

handlist of the
DANCE collection

muziekbibliotheek
haags gemeentemuseum

Handlists of manuscripts and early prints in the music library of
the Haags Gemeentemuseum, The Hague

Dick van den Hul, editor

Vol. 1

Handlist of the dance collection

compiled by

Loes de Hoop and Freek Pliester

Haags Gemeentemuseum 1982

Handlists

Handlists of manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum, The Hague / ed. Dick van den Hul. - Den Haag : Haags Gemeentemuseum
 Vol. 1: Handlist of the dance collection / comp. by Loes de Hoop and Freek Pliester. - 111.
 Met index.
 ISBN 90-6730-002-0
 SISO 785.44 UDC 78.085:017.2
 Trefw. : muziekgeschiedenis : danskunst ; catalogi.

Introduction

The "Handlist of the dance collection" is the first in a series, that will give more information about the manuscripts and early prints in the music library of the Haags Gemeentemuseum in The Hague. This section of the library was principally collected by Daniël François Scheurleer, purchased by the municipality of The Hague in 1935 and housed in the newly built Gemeentemuseum. In 1923-25 a two-volume catalogue appeared of Scheurleer's library. A new series of catalogues started in 1969, but only two volumes were published (1969, 1973). Further volumes will appear as "handlists", lacking the completeness of a catalogue, but offering exact information in a more simplified form.

Dance in this handlist refers only to the French and Italian renaissance dance (before 1630), the English countrydance, the baroque dance (after 1630) and the contredanse (before 1820). The titles, short titles leaving out some information such as the names of engravers, have been chronologically arranged under three headings Dance history and aesthetics, Dance methods and Dance music. Dance music has chiefly functional music. We have indicated the occurrence of music in theoretical works by the abbreviation mus. in the bibliographic description, the occurrence of choreography by the abbreviations chor.¹ and chor.²:

Chor.¹ Description of the dances in the text, sometimes including some simple signs (Plate 3).

Chor.² Dance notation using diagrams (Plate 2).

Reference to Répertoire International des Sources Musicales (RISM) was only possible for a certain number of titles, since RISM mentions only titles of particular interest for musicological research. The abbreviation cf. before RISM means, that for the title mentioned the Gemeentemuseum in The Hague was not given as location in RISM. An alphabetical index lists the names of authors, composers, translators, dancers, dancing masters and choreographers. All titles in this handlist are available on microfiche.

These microfiche-editions were published by Inter Documentation Company, Hoge Woerd 151-153, 2311 HK Leiden, Netherlands.

Table of contents

Introduction
List of abbreviations
Dance history and aesthetics
Dance methods
Dance music
Index

Abbreviations

arr.	arranged
Aufl.	Auflage
bearb.	bearbeitet
chor.	choreography (choreographer)
cm	centimeter(s)
compil.	compiler
ed.	edited (edition, editor)
fol.	folio(s)
front.	frontispiece
hrsg.	herausgegeben
i.e.	id est
ill.	illustration(s) (illustrator)
mus.	music
p.	page(s)
pl.no.	plate number
rec.	recueillies
s.l.	sine loco
s.n.	sine nomine
tab.	table(s)
trad.	traduit
trans.	translated (translation, translator)
verb.	verbessert
verm.	vermehrte
vol.	volume(s)

The image contains a musical score for a Sarabande, consisting of two staves of music. Below the score is a detailed illustration of a man and a woman in 17th-century attire dancing in a room. The woman is wearing a large, ruffled dress and a hat, while the man is in a doublet and breeches. They are holding hands in a dance pose. Below the illustration is a decorative text box with the following text:

*Dieser Tantz fänget sich mit
 einer Coupe an. worauf die pas Tombes
 Si ton & Bouré; folgen. das übrige von die-
 ser Saxabande. mag ein jeder
 nach seinen belieben
 machen.*

- Ambach, Melchior**
 1. Von Tantzzen : Urtheil auss heiliger Schrifft und den alten christlichen Lerern gestellt / durch Melchior Ambach. Frankfurt a. M. : Hermann Gülfferich, 1543. - [33]p. ; 18 cm
 cf. RISM B/VI¹, p.84
- Daneau, Lambert**
 2a. Traité des danses : auquel est amplement resolué la question à sçavoir s'il est permis aux chrestiens de danser / [L.Daneau] . - Nouvellement mis en lumière / par François Estienne. [Genève] : François Estienne, 1579. - 157 p. ; 15 cm
 cf. RISM B/VI¹, p.250
 (slightly different ed.)
 b. Traité des danses : auquel est amplement resolué la question à sçavoir s'il est permis aux chrestiens de danser / [L.Daneau]. - 3e éd. [S.l. : s.n.], 1582. - 99 p. ; 16 cm
 cf. RISM B/VI¹, p.250
- Münster, Johan von**
 3. Ein gottseliger Tractat von dem ungottseligen Tantz ... / durch Johan von Münster. - Jetzt aber aufs neu übersehen ... mit einer neuen Vorrede. Hanau : Wilhelmus Antonium, 1602. - 451 p. ; 17 cm
 Original edition: 1594
4. **Predicatie** tegen 't dansen. Rotterdam : Joannes Naeranus, 1643. - 73 [i.e. 72]p. ; 13 cm
5. Een kort tractaetjen van de danssen / tot dienst van den eenvoudigen uyt de latijnsche in nederduytsche tale overgeset : ende op eenige plaetsen door den autheur vermeerderd. Utrecht: Willem Strick, 1644. - 208 p. ; 13 cm
 By D.F.Scheurleer ascribed to Gisbertus Voetius
- Marnix, Philips van**
 6. Brief geschreven van Philips van Marnix, Heer van St.Aldegonde, aengaende de kerkelijcke tucht ende het danssen. Dordrecht : Dirck Dircksz., 1649. - 16 p. ; 21 cm

7. **Lettres** patentes du roy : pour l'establissement de l'Academie royale de danse en la ville de Paris : verifiées en Parlement le 30. mars 1662.
Paris : Pierre le Petit, 1663. - 48 p. ; 14 cm
- Du Manoir**, Guillaume
8. Le mariage de la musique avec la danse : contenant la reponse au livre des treize pretendus academistes touchant ces deux arts / [Guillaume du Manoir].
Paris : Guillaume de Luyne, 1664. - 120 p. ; 15 cm
- Holst**, Johannes van
9. Missive aan een vriend : tegens de antwoordt op een missive wegens een boekje genaamt de Dansmeester van Franeker geheekelt ende geholpen / [Johannes van Holst].
Leeuwarden : Hauke Egberts Heringa, 1683. - 26 p. ; 17cm
2 copies
- Holst**, Johannes van
10. Tegen-bericht op het bescheydt van de heer Ulricus Huber : tot bescherminge van zijn Dansmeester van Franeker geheekelt ende geholpen / [Johannes van Holst].
Leeuwarden : Hauke Egberts Heringa, 1683. - 39 p. ; 17 cm
- Huber**, Ulricus
11. Antwoort op een missive wegens een boekje genaemt de Dansmeester van Franeker geheekelt en geholpen : waer in de misduydingen desselfs geklaert ende wechgenomen worden / [Ulricus Huber].
Franeker : Hans Gyselaar, 1683. - 28 p. ; 20 cm
- Huber**, Ulricus
- 12a. Dansmeester van Franeker geheekelt ende geholpen / [Ulricus Huber].
Leeuwarden : Hero Nauta, 1683. - 20 p. ; 20 cm
- b. Dansmeester van Franeker geheekelt ende geholpen : nevens het antwoordt op denselven ... / [Ulricus Huber].
Amsterdam : Jochem van Dijck, 1683. - 62 p. ; 17 cm
Reprint after the edition: Leeuwarden : Hero Nauta, 1683.

- Huber**, Ulricus
13. Gevoelens van eenige beroemde gereformeerde theologanten ende andere wijze mannen nopens de dansoeffeninge : mitsgaders bescheydt op een missive daer van onlangs uitgegeven / [Ulricus Huber].
Leeuwarden : Hero Nauta, 1683. - 52 p. ; 22 cm
- Huber**, Ulricus
14. Wederlegginge van D.Theodorus Paludanus etc. nopens het gebruik ende misbruik van de musykreijen / door U.H.
Leeuwarden : Hero Nauta, 1683. - 132 p. ; 17 cm
cf. RISM B/VI², p.991
- Paludanus**, Theodorus
15. Academi-dansschool in weerwil van heur voorspraak gestoort, of, Beyde blauwe boekjes tot inhuldinge van de faculteyt der danskunde tot Franeker, uytgegeeven by de heer Ulricus Huber, wederlegt door T.Paludanus ...
Leeuwarden : Hauke Egberts Heringa, 1683. - 160 p. ; 17 cm
- Paludanus**, Theodorus
16. Korte bedenkingen op de gevoelens van eenige beroemde gereformeerde theologanten etc. nopens de dansoeffeninge ... / [Theodorus Paludanus].
Leeuwarden : [s.n.], 1683. - 32 p. ; 17 cm
17. **Cas** de conscience sur les danses / décidé par messieurs les docteurs en theologie de la Faculté de Paris.
Paris : Ph.N.Lottin, 1721. - 36 p. ; 16 cm
cf. RISM B/VI², p.924
- Le Roy**, Daniel
18. Oordeelkundige aanmerkingen over de dansseryen zoo der oude als latere volken ... betoogt met betrekking tot ons hedendaagsche christendom / door Daniel le Roy.
Rotterdam : Nicolaas Korte, 1722. - 470 p. ; 17 cm

19. **Cahusac, Louis de**
La danse ancienne et moderne, ou, Traité historique de la danse / par M. de Cahusac.
La Haye : Jean Neaulme, 1754. - 3 vol.(XXXII, 168, 180, 168 p.)
cf. RISM B/VI¹, p.196
20. **Narren-Kurtzweil**, das ist Greuel des Tantzens aus vilen bewährten Geschichten bewiesen und zur Warnung und einem heilsamen Schröcken der Welt-Narren, die das Tantzen lieben ... - 2. verb. Aufl.
Augsburg ; Innsprugg : Joseph Wolff, 1754. - 175 p. ; 17 cm
- Gallini, Giovanni Andrea**
21a. A treatise on the art of dancing / by Giovanni-Andrea Gallini.
London : for the author, 1765. - 292 p. ; 20 cm
cf. RISM B/VI¹, p.346
- b. A treatise on the art of dancing / by Giovanni-Andrea Gallini.
London : for the author, 1772. - 292 p. : ill. ; 21 cm
cf. RISM B/VI¹, p.346
- Gauthier, François-Louis**
22a. Traité contre les danses et les mauvaises chansons ... / [François-Louis Gauthier].
Paris : Antoine Boudet, 1769. - 466 p. in various pagings ; 18 cm
cf. RISM B/VI¹, p.351-352
- b. Traités contre les danses et les mauvaises chansons ... / [par Gaultier, l'Abbé].
Lyon : Rusand, 1819. - XXXVI, 311 p. ; 20 cm
- Gallini, Giovanni Andrea**
23. Critical observations on the art of dancing : to which is added a collection of cotillons or French dances / by Giovanni-Andrea Gallini.
London : for the author, [c.1770]. - 298 p. in various pagings : mus. ; 21 cm
cf. RISM B/VI¹, p.347
- Wolff-Bekker, Elizabeth**
24. De onveranderlijke Santhorstsche geloofsbelijdenis / in rym gebracht door eene zuster der Santhorstsche gemeente.

- [S.l.] : Ter drukkerij van haare Koninglyke Majesteit Reden, [1772?]. - 40 p. ; 23 cm
Contains: De menuet en de dominees pruik
- Bacquoy-Guëdon, Alexis**
25. Considérations sur la danse du menuet / par M.Bacquoy-Guëdon . - 2e éd.
[Paris : Valade, 1784]. - 9 p. ; 21 cm
26. **Heer-oom** met de gard en de hoerewaardin : twee anecdoten uit den zelfden hoek als de Menuet en dominees pruik / by wijze van brief in dichtmaat medegedeeld door een Groninger heer aan zynen vriend te A ...
[S.l. : s.n., c.1784]. - 24 p. ; 23 cm
- Wolff-Bekker, Elizabeth**
27. Vrouw Snaversnel : volksliedje op eene aangename wijs gevolgd naar de Engelsche ballade The wanton wife of Bath : benevens De menuet en de dominees pruik / door Elizabeth Wolff, geb. Bekker.
Amsteldam : J.B.Elwe en D.M.Langeveld, 1784. - 49 p. ; 21 cm
- Compan, Charles**
28. Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles et les principes de cet art : avec des réflexions critiques, et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne ... / [Compan].
Paris : Cailleau, 1787. - XVI, 395 p. ; 18 cm
cf. RISM B/VI¹, p.233
- Davis, M.**
29. Thoughts on dancing : occasioned by some late transactions among the people called methodists / by M.Davis.
London : C.Paramore, 1791. - 30 p. ; 22 cm
- Moreau de Saint Méry, Médéric-Louis-Elie**
30a. De la danse / par Moreau de Saint-Méry.
Parma : Bodoni, 1801. - 52 p. ; 13 cm
Article from: Notions coloniales : par ordre alphabétique. - 1789

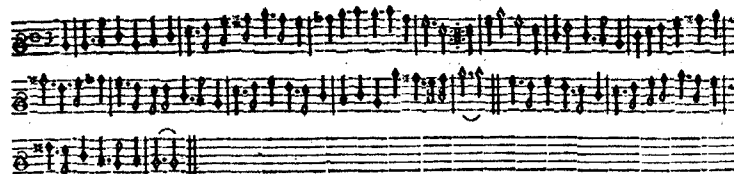
- b. De la danse / par Moreau de Saint-Méry.
Parma : Bodoni, 1803. - 61 p. ; 16 cm
Article from: Notions coloniales : par ordre alphabétique. - 1789
- Noverre, Jean-Georges**
31. Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts / par M.Noverre.
St.Petersbourg : Jean Charles Schnoor, 1803-1804. - 4 vol. in 2 (240, 240, 224, 256 p.) : front. ; 27 cm
- Noverre, Jean-Georges**
32. Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier / par J.-G.Noverre.
Paris : Léopold Collin ; La Haye : Immerzeel, 1807. - 2 vol. (466, 520 p.) ; 22 cm
- Voiart, Elise**
33. Essai sur la danse antique et moderne / par Elise Voiart.
Paris : Audot, 1823. - 251 p. : front. ; 16 cm
- Wilson, Thomas**
34. Analysis of the London ballroom : in which is comprised the history of the polite art, from the earliest period, interspersed with characteristic observations on each of its popular divisions of country dances, which contain a selection of the most fashionable and popular quadrilles ... and waltzes ... / arr. for the piano-forte ; [Thomas Wilson].
London : for Thomas Tegg, 1825. - VIII, 159 p. : front., 3 ill., mus. : 20 cm
- Baron, A.**
35. Lettres à Sophie sur la danse : suivie d'entretiens sur les danses ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale / par A.Baron.
Paris : Dondey-Dupré, 1825. - 344 p. : 4 p. chor.² ; 22 cm
36. **Iets** over den dans of het geoorloofde en ongeoorloofde daarvan.
Gent : J.N.Houdin, 1827. - 20 p. ; 20 cm

- Helmke, E.D.**
37. Neue Tanz- und Bildungsschule : ein gründlicher Leitfaden für Eltern und Lehrer bei der Erziehung der Kinder ... / von E.D.Helmke.
Leipzig : Christian Ernst Kollmann, 1829. - XVI, 294 p. : fol., ill., 16 p. chor.² ; 19 cm
- Blasis, Carlo**
38. The code of Terpsichore : the art of dancing : comprising its theory and practice and a history of its rise and progress from the earliest times ... / by C.Blasis ; transl. [from Italian] by R.Barton.
London : Edward Bull, 1830. - VII, 548 p. : 17 fol. ill., 20 p. mus. ; 23 cm
- Blasis, Carlo**
39. Manuel complet de la danse : comprenant la théorie, la pratique et l'histoire de cet art depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours ... / par M.Blasis ; trad. de l'anglais de M.Barton, sur l'édition de 1830, par M.Paul Vergnaud ; et revu par M.Gardel.
Paris : Librairie encyclopédique de Roret, 1830. - VI, 412 p. : 4 folded fol. ill., 24 p. mus. ; 15 cm
- Blasis, Carlo**
40. Code complet de la danse / par M.Blasis.
Paris : Audin, 1830. - VIII, 340 p. : 5 fol. ill., 24 p. mus. ; 16 cm
- Castil-Blaze**
41. La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni / par Castil-Blaze.
Paris : Paulin, 1832. - 373 p. : front. ; 20 cm
2 copies
- Hecker, J.F.C.**
42. Die Tanzwuth : eine Volkskrankheit im Mittelalter / nach den Quellen für Aerzte und gebildete Nichtärzte bearb. von J.F.C. Hecker.
Berlin : Enslin, 1832. - 92 p. : mus. ; 20 cm

- Hecker, J.F.C.
 43. De danswoede : eene volksziekte der middeleeuwen in de Nederlanden, Deutschland en Italië / volgens het Hoogduitsch van J.F.C.Hecker door G.J. Pool.
 Amsterdam : C.G. Sülpke, 1833. - 94 p. ; 24 cm
44. Mislukte proef op den dans, ofte, Bemerkingen over een schandelijk schriftjen, hetwelk onlangs in 't licht gegeven is, onder den naem van den Meyer van Bassevelde.
 Gent : J.Begyn, [c.1840]. - 52 p. ; 22 cm
- Cellarius, H.
 45. Fashionable dancing / by Cellarius ; with twelve ill. by Gavarni.
 London : David Bogue, 1847. - 144 p. : ill. ; 21 cm
- Cellarius, H.
 46. La danse des salons / par Cellarius ; dessins de Gavarni ; gravés par Lavieille. - 2e éd.
 Paris : l'auteur, 1849. - 174 p. : ill. ; 24 cm
 2 copies

Here begins the Round DANCES.

Sellenger's Round, *or* The beginning of the World. *Round for as many as will.*



Take hands and go round twice, Back again.

All fet and turn S. that again.

Lead all in a D. forward
 and back. That again.

Two fingles and a D. back
 Set and turn fingle. That again.

Sides all. That again.

As before.

Arms all. That again.

As before.

B

DANCE METHODS

- Caroso, Fabritio**
 47. Il ballarino ... : diviso in due trattati ... : ornato di molte figure et con l'intavolatura di liuto ... / di M. Fabritio Caroso da Sermoneta.
 Venetia : Francisco Zileti, 1581. - 184 fol. : ill., chor.¹, mus. ; 22 cm
 RISM B/VI¹, p.207
- Arbeau, Thoinot**
 48. Orchésographie et traicté en formé de dialogue : par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercise des dances / par Thoinot Arbeau.
 Lengres : Jehan des Preyz, 1589. - 104 fol. : ill., chor.¹, mus. ; 21 cm
 With notes by Jean-Etienne Despréaux
 (Paris, jan. 1, 1811)
 cf. RISM B/VI¹, p.92
49. Nuove inventioni di balli ... : con figure bellissime in rame, et regole della musica, et intavolatura, quali si richieggono al suono, et al canto ... / di Cesare negri Milanese detto Il Trombone.
 Milano : Girolamo Bordone, 1604. - 296 p. : ill., chor.¹, mus. ; 32 cm
 cf. RISM B/VI², p.611
50. The **English** Dancing Master, or, Plaine and easie rules for the dancing of country dances, with the tune to each dance / [ed. by John Playford].
 London : John Playford, 1651. - 104 p. : ill., chor.¹, mus. ; 15 x 19 cm
 p.67-68, 71-75 and 79-80 written by hand
- 51a. The **Dancing** Master, or, Direction for dancing country dances with the figure and tunes to each dance / [ed. by John Playford]. - 4th ed.
 London : John Playford, 1670. - 155 p. : front., chor.¹ ; 11 x 21 cm
 First edition: see no.50
 cf. RISM A/I AN 740
- 51b. The **Dancing** Master, or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance for the treble violin / [ed. by John Playford]. - 7th ed. ...
 London : John Playford, 1686. - 238 p. in various pagings : front., chor.¹ ; 11 x 21 cm
- 51c. The **Dancing** Master, or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance for the treble violin / [ed. by John Young]. - 14th ed. ... revised ...
 London : John Young, 1709. - 358 p. : front., chor.¹ ; 11 x 21 cm
- 51d. The **Dancing** Master, or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance for the treble violin : vol. the first / [ed. by John Young]. - 17th ed. ...
 London : John Young, 1721. - 358 p. : front., chor.¹ ; 11 x 21 cm
 The missing pages 101-104 and 171-172 have been added in manuscript by Carl Engel, dated Kensington 1873
- 51e. The **Dancing** Master, or, Directions for dancing country dances with the tunes to each dance for the treble violin : vol. the second / [ed. by John Young]. - 4th ed.
 London : John Young, 1728. - 360 p. : front., chor.¹ ; 11 x 21 cm
52. **Recueil** de dances contenant un très grand nombres des meilleures entrées de ballet de Mr. Pécour ... / rec. et mise au jour par Mr. Feuillet.
 Paris : Feuillet, 1704. - 244 p. in various pagings : chiefly chor.², mus. ; 26 cm
 cf. RISM B/II, p.324
53. **Recueil** de contredances mises en chorégraphie : d'une manière si aisée ... / par Mr. Feuillet.
 Paris : l'auteur, 1706. - 192 p. : chor.², mus. ; 15 cm
 cf. RISM A/I AN 2310
- Behr, Samuel Rudolph**
 54. Maître de dance = Wohlgegründete Tantz-Kunst ... / hrsg. Samuel Rudolph Behrens. - Zum drittenmahl verm., verb. ...
 Leipzig : Joh. Heinrichens Witwe, 1709. - 81 p. : ill., 13 cm

- Weaver, John**
55. An essay towards an history of dancing ... / [John Weaver].
London : for Jacob Tonson, 1712. - 172 p. ; 18 cm
cf. RISM B/VI², p.879
- Lambranzi, Gregorio**
56. Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul : erster Theil ...
= Nuova e curiosa scuola de' balli theatrali : prima parte ...
/ von = da Gregorio Lambranzi.
Nürnberg : Gezeichnet und in Kupffer gestochen von Johan Georg
Puschner, 1716. - 50 fol. : chiefly ill., mus. ; 33 cm
cf. RISM B/VI¹, p.474
- Taubert, Gottfried**
57. Rechtschaffener Tantzmeister, oder, Gründliche Erklärung der
frantzösischen Tantz-Kunst ... / Gottfried Taubert.
Leipzig : Friedrich Lankisch Erben, 1717. - 3 vol. in 1 (1176
p., of which 75 fol. chor.², mus.) ; 22 cm
Contains the translation of: Chorégraphie, ou, L'art de
décrire la dance par caractères, figures et signes
démonstratifs / R.A.Feuillet. - Paris, 1701
cf. RISM B/VI², p.821
- Rameau, Pierre**
58. Abrégé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de tracer
toutes sortes de danses de ville ... / par le Sr. Rameau.
Paris : l'auteur, [1725], - 2 vol. in 1 (194 p. in various
pagings) : chiefly chor.², mus. ; 20 cm
With a preface by L.G.Pécour. - Second part contains: Douze
des plus belles danses de Monsieur Pécour ... Et remis
en chorégraphie suivant la nouvelle correction et
augmentation du Sr. Rameau ...
cf. RISM B/VI², p.686
- Sol, C.**
59. Méthode très facile et fort nécessaire pour montrer à la
jeunesse de l'un et l'autre sexe la manière de bien dancier
... / composée par C.Sol.
La Haye : l'auteur, 1725. - 96 p. ; 16 cm
cf. RISM B/VI², p.789
- Dufort, Giambattista**
60. Trattato del ballo nobile / di Giambatista Dufort.
Napoli : Felice Mosca, 1728. - [24], 160 p. : ill., chor.² ;
17 cm
cf. RISM B/VI¹, p.282
- Rameau, Pierre**
61. Le maître à danser ... / par le Sieur Rameau. - Nouv. éd.
Paris : Jean Villette Fils, 1734. - 2 vol. in 1 (XXIV, 271 p.,
60 fol. ill., chor.²) ; 20 cm
cf. RISM B/VI², p.686
- Tomlinson, Kellom**
62. The art of dancing explaine by reading and figures ... / by
Kellom Tomlinson.
London: the author, 1735. - 159 p. : 35 fol. ill., chor.²,
mus. ; 29 cm
cf. RISM B/VI², p.836
- La Cuisse, de**
63. Le répertoire des bals, ous, Théorie-pratique des contre-
dances décrites dune manière aisée avec des figures démon-
stratives ... / par le Sr. de La Cuisse,
Paris : Cailleau, 1762. - 28 p. : chor.² ; 19 cm
2 copies (different editions) cf. RISM B/VI¹, p.470
- La Cuisse, de**
64. Suite du répertoire des bals, ou, Recueil de contredanses /
par le S. de La Cuisse.
Paris : Mlle Castagnery, 1762. - [41]fol. (each fol. 4 p.) :
chor.² ; 19 cm
2 copies, second copy 30 fol. (each fol. 4 p.)
cf. RISM B/II, p.340
- Lange, Carl Christoph**
65. Choreographische Vorstellung der englischen und französischen
Figuren in Contretänzen : nebst einem kurzen Auszug der
französischen Kunst die Tänze aufzuzeichnen : mit sechs Contre-
tänzen / Carl Christoph Langens.

Erlang ; Leipzig : Johann Caspar Müller, 1762. - [6], 35 p. :
33 fol. chor.², mus. ; 20 cm

cf. RISM B/VI¹, p.478

Feldtenstein, C.J. von

66. Erweiterung der Kunst nach der Chorographie zu tanzen, Tänze zu erfinden und aufzusetzen : wie auch Anweisung zu verschiedenen National-Tänzen ... : nebst vier und zwanzig englischen Tänzen, und sechs Cotillons sammt Figuren : [zweyter Theil] / von C.J. von Feldtenstein.
Braunschweig : [s.n.], 1776. - 35 p. : 10 fol. chor.², mus. ; 19 cm

cf. RISM B/VI¹, p.310

Magri, Gennaro

67. Trattato teorico-prattico di ballo / di Gennaro Magri Napolitano.
Napoli : Vincenzo Orsino, 1779. - 2 vol. in 1 (244 p. in various pagings) : 26 folded fol. chor.², mus. ; 21 cm

cf. RISM B/VI², p.527

Bacquoy-Guëdon, Alexis

68. Méthode pour exercer l'oreille à la mesure, dans l'art de la danse / par Mr. Bacquoy-Guëdon.
Amsterdam ; Paris : Valade, [c.1784]. - 76 p. in various pagings : mus. ; 22 cm

cf. RISM B/VI¹, p.109

Malpied

69. Traité sur l'art de la danse / par M.Malpied.
Paris : [Bouin, c.1785]. - 122 p. : chor.², mus. ; 23 cm

cf. RISM B/VI², p.532

Kattfusz, Johann Heinrich

70. Choregraphie, oder, Vollständige und leicht faszliche Anweisung zu den verschiedenen Arten der heut zu Tage beliebtesten gesellschaftlichen Tänze für Tanzliebhaber, Vortänzer und Tanzmeister : erster Theil / von Johann Heinrich Kattfusz.
Leipzig : Heinrich Gräff, 1800. - XIV, [16], 208 p. : 3 folded fol. chor.² ; 14 cm

Wilson, Thomas

71. The complete system of English country dancing ... / by Thomas Wilson.
London : for Sherwood, Neeley and Jones, [1820]. - XXVII, 339 p. : tab., chor.², [4]p. mus. ; 20 cm

Wilson, Thomas

72. An analysis of country dancing ... / by T.Wilson. - 4th ed.
London : W.Calvert, for T.Craft, 1822. - XVII, 192 p. : tab., chor.² ; 19 cm

73. **Figures de danses**

Breda : Broese & Comp., 1834. - 28 p. ; 9 cm

Nr.1. Quadrill: Violino I.

Nr.2. Quadrill:

Nr.3. Douze.

Quadrille 2

3 Tacte 4 Tacte 5 Tacte 6 Tacte 7 Tacte 8 Tacte 9 Tacte 10 Tacte 11 Tacte 12 Tacte 13 Tacte 14 Tacte

74. [Dances and marches]
 2 Vol. 11 x 20,5 cm. Manuscript, c.1700
 Vol.1 contains 278 dances, marches etc. and 48 blank p.,
 vol.2 contains 287 dances, marches etc.
 On the endpapers is written: M. van Bolhuis 1738, Jan van Bolhuis 1773, A.E. van Bolhuis 1764
75. *Airs de danses angloises, hollandoises et françoises à deux parties dessus et basse / nouvellement rec. par Antoine Pointel.*
 Amsterdam ; Paris : Christoph Ballard, 1700. - 2 parts (44, 44 p.) ; 26 cm
 cf. RISM B/I, p.592
76. [Airs de danse]
 Dessus et basse. 48 p. ; 20 x 26,5 cm. Manuscript, early 18th century
77. [Anglaises]
 190 p. : chor.² ; 8 x 13 cm. Manuscript, middle 18th century
 Contains: 95 dances
78. [Dances for violin and bass]
 2 Parts. 16,5 x 20,5 cm. Manuscript, c.1750
 violin, basso [each 80 p., of which 14 blank]
 Contains: 126 menuets, marches etc.
79. *Cent contredanses en rond propres à executer sur toutes sortes d'instrumens avec les basses chiffrées pour le clavecin et une explication raisonnée de chaque contredanse / rec. par D'Aubat St. Flour.*
 Gand : [s.n., c.1757]. - [13], 98 p. : chor.² ; 14 x 25 cm
 On title page: Gravé par P.Wauters cf. RISM A/I A 2764

80. [Dances, arranged for woodwind quintet]
5 Parts, 10,5 x 20,5 cm. Manuscript, 2nd half 18th century.
clar.1 [156 p.], clar.2 [160 p.], horn 1 [152 p., of which 35
p. blank], horn 2 [162 p., of which 18 p. blank], bassoon [144
p., of which 10 p. blank]

Of clar.1 4 p. of music are missing. - On the inner side of
the first cover (now lost) was written: James Bane His Book /
Joseph Butterly. - On one of the blank pages: Joseph Carney-
Cygnet Sloop

Baland, L.

81. Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt : als mede
met desselfs figuren om se op een gemakelyke wysen de selven
te dansen : vyfde deel / gecomponeert door L.Baland.
Amsterdam : S.Markordt, [177-?]. - 14 p. : chor.¹ ; 12 x 16
cm

See also: no 85 and 86

RISM A/I B 728

Baland, L.

82. Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt : als mede
met desselfs figuren om se op een gemakelyke wysen de selven
te dansen : sesde deel / gecomponeert door L.Baland.
Amsterdam : S.Markordt, [177-?]. - 15 p. : chor.¹ ; 12 x 16
cm

See also: no. 85 and 86

RISM A/I B 729

Lamberger, G.

83. Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt : als mede
met desself figuren om se op een gemakelyke wysen de selven
te dansen ... : derde deel / gecomponeert door G.Lamberger.
Amsterdam : S. Markordt, [177-?]. - 16 p. : chor.¹ ; 12 x 16
cm

2 copies (different editions)

RISM A/I L 374

Otto, H.

84. Een menuet met ses Engelse contredansen voor primo en secondo
viool, en met desselfs figuren geëxpliceert voor eerst begin-
nende leerlingen : eerste deel / gecomponeert door H.Otto.
Amsterdam : S. Markordt, [177-?]. - 15 p. : chor.¹ ; 12 x 16
cm

Only first violin

RISM A/I O 279

85. Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt : als mede
met desself figuren om se op een gemakelyke wysen de selven
te dansen : eerste deel.
Amsterdam : S.Markordt, [177-?]. - 15 p. : chor.¹ ; 12 x 16
cm

See also: no. 81 and 82

86. **Twaalf** contredansen voor de viool en dwars fluyt : als mede met desself figuren om se op een gemakelyke wysen de selven te dansen : tweede deel.
Amsterdam : S. Markordt, [177-?]. - 15 p. : chor.¹ ; 13 x 16 cm
See also : no. 81 and 82 RISM A/I AN 649
87. **XII** Contredances : avec figures et accompagnement à 7 instruments : deux violons, deux hautbois, deux cors de chasse et basse / composées et produites à l'occasion de la fête donnée pour la naissance de la jeune Princesse d'Orange et de Nassau etc., le 24e janvier 1771.
Amsterdam : S. Markordt. [c.1771]. - 15 p. : chor.¹ ; 12 x 16 cm
Only first violin RISM A/I AN 648
88. [**Dances** for keyboard]
15,5 x 20,5 cm. Manuscript by Jan Mentiôt, 1771
Contains: Country dances, country songs and baroque dances
89. **Bacquoy-Guédon**, Alexis
L'Adonis : contredanse nouvelle avec les figures tracées et la musique / par M. Bacquoy-Guédon.
Rouen : l'auteur, [c.1780]. - [4]p. : 8 p. chor.², mus. ; 20 x 25 cm
90. **Gautier**, P.N.
Dix contredanse anglaises et deux françaises avec leur explication : oeuvre 4e / composées par P.N. Gautier.
La Haye ; Amsterdam : B. Hummel, [c.1780]. - 15 p. : chor.¹ ; 13 x 18 cm

91. **Recueil** de contredances anglaises pour violons, flutes, hauboïs et la basse avec les explications des figures / trad. de l'anglois en françois par J. JoTris et B. Andrez.
Liège : Benoit Andrez, [c.1780]. - 32 p. : chor., ; 11 x 17 cm
92. **Recueil** de contredances avec premier violon et la b.se continue / dont les figures sont de Monsieur Trappeniers.
Bruxelles [etc.] : Van Ypen [etc.], [c.1780]. - 28 p. : chor.¹ ; 24 cm
cf. RISM A/I AN 2309
93. **Thompson's** compleat collection of 200 favourite country dances perform'd at Court, Bath, Tunbridge and all public assemblies with proper figures or directions to each tune / set for the violin, German flute and hautboy.
London : for Sam., Ann and Peter Thompson, [c.1780]. - 5 vol. (500 p.) : front., chor.¹ ; 12 x 24 cm
cf. RISM B/II, p.389
94. **Werner**, Francis
[A collection of country dances ...] by Francis Werner, where he plays the country dances and cotillons and directs the proper figures.
London : for W. Campbell, [c.1780]. - 24 p. : chor.¹ ; 11 x 17 cm
95. **XII** Englische Taenze mit Touren für 2 Violin, 2 Flauten, 2 Waldhorn und Bass.
Neuwigd : Genra und Haupt, [c.1780]. - 30 cards in etui : chor.² ; 11 cm
Format of playing cards
96. **Joly**, J.C.
Cinquième recueil de nouvelles contredances, waltzes et anglaises / par J.C. Joly.
Paris : Frère, [1780]. - 45 p. : chor.¹ ; 20 cm

97. **Deuxième** recueil de menuets dansants, allemandes et valse les plus à la mode.
Paris : Frère, [178-?]. - 16 p. ; 12 x 17 cm
RISM B/II, p.327
98. **Nieuwe** verzaameling van Hollandsche contradansen, menuetten en pluggen : 1. deel / gecomponeerd in den eersten smaak door verscheiden meesters.
Amsterdam : J.J.Hummel, [178-?]. - 15 p. ; 20 x 27 cm
RISM B/II, p.259
99. **Premier** recueil de seize menuets dansants et de trois anglaises les plus à la mode.
Paris : Frère, [178-?]. - 16 p. ; 10 x 17 cm
RISM B/II, p.334
100. **Recueil** de contredanses pour deux violons avec les figures / composés par un amateur.
Amsterdam : J.B.Nolting, [178-?]. - 2 parts (7 p.) : chor.¹ ; 20 x 28 cm. - Pl.no. 231
101. **Twenty** four new dances and cotillons for the harpsichord, violin or flute.
London : Longman and Broderip, 1785. - 24 p. : chor.¹ ; 18 x 25 cm
RISM A/I AN 1919
- Pitterlin, J.A.**
102. **Zwey** Quadrillen, zwey Douzen und Acht Angloisen mit erläuterten Touren / von Gottfried Ludewig Klemm ; und siebenstimmiger Musik von J.A.Pitterlin.
Leipzig : Adam Friedrich Böhm, 1789. - 7 parts : chor.² ; 9 x 34 cm folded to 8 x 11 cm + 1 title page (7 x 13 cm) + 1 sheet (dance explanations ; 36 x 42 cm folded to 11 x 18 cm) + 1 sheet (dance notation ; 27 x 34 cm folded to 9 x 17 cm) + 1 sheet (with labels naming the instruments ; 4 x 18 cm)
The second title page reads: 12 Taenze, bestehend in 2 Quadrillen 2 Douzen und 8 Angl. ...

103. [**Recueil**, de 90 contredanses françaises avec les figures].
Paris : Frère, [late 18th c.]. - [184]p. : chor.¹ ; 19 cm
The dances 87-90 are in manuscript
Fishar, James
104. Sixteen cotillons, sixteen minuets, twelve allemands and twelve hornpipes / composed by J.Fishar.
London ; John Rutherford, [c.1790]. - 70 p. in various pagings : chor.¹ ; 16 x 24 cm
cf. RISM A/I F 1045
105. **48** leichte englische Tänze in 4, 6 und 8 Touren nebst dazu gehöriger Musik.
London : [s.n.], 1795. - [96]fol., of which 48 chor.², 48 mus. ; 8 x 11 cm
Cover title: Der englische Tanzmeister
106. **Essex, J.**
For the year 1799 sixteen new reels and country dances for the harpsichord, harp or violin with their proper figures : Book 2nd / composed by J.Essex.
London : Smart, 1799. - 24 p. : chor.¹ ; 18 x 25 cm
cf. RISM A/I E 840
107. [**Contredanses** françaises]. - Paris : Bouïn : Mlle Castagnery Blaisot, [c.1800]. - 2 vol. : chor.² ; 21 cm
A periodical, each number consisting of 4 p. - Vol. 7-14, feuilles 201-400

108. **Aimable vainqueur** / [R.Shirley fec.].
[S.l. : s.n., c.1800]. - 6 fol. mus. with chor.² : 24 cm
Baroque dance in the notation of Feuillet
- Wills, Alexander**
109. Ten new fashionable Irish dances for the piano forte or harp
with figures to the three first as an example and the names
of the original steps properly applied ... / by Alexander
Wills.
London : for the author, [1800]. - 18 p. : front., chor.¹ ;
18 x 26 cm
110. [**Manuel** de cinq contredances, début du 19me siècle]
[S.l. : s.n., début 19me s.]. - 6 folded fol. mus., 6 fol.pl. ;
8 x 12 cm
Contains: La Poule, Pastourette, Les Graces, Trénis, La Pro-
menade-Le Moulinet-Chasse-huit
- Brunst, F.**
111. Six contredanses françaises avec les figures appropriés pour
le piano-forte : cah. 1 / par F.Brunst.
La Haye : F.J.Weygand, [180-?]. - 7 p. : chor.¹ ; 34 cm
- Brunst, F.**
112. Six contredanses françaises avec les figures appropriés pour
le piano-forte : cah. 2 / par F.Brunst.
La Haye : F.J.Weygand. [180-?]. - p.8-13 : chor.¹ ; 34 cm
- Berlot, Eliza**
113. Cahier de contredanses sur des thèmes de Joconde et autres
opéras du même auteur / arr. pour le piano ou harpe par Eliza
Berlot.
Paris : Ch.Bochsa, [181-?]. - 14 p. : chor.¹ ; 27 x 36 cm
114. **Twenty four country dances** : for the year 1812 : with pro-
per tunes and directions to each dance as they may be perfor-
med at Court Bath and all public assemblys.
London : Gouling, D'Allmaine, Potter, [1812]. - 12 p. :
front., chor.¹ ; 13 x 26 cm

115. **Thompson's twenty four country dances** : for the year 1813 /
the figures by Mr. Wilson ; adapted for the violin, German flu-
te or oboe.
London : [S., A., P. and H.Thompson], 1813. - 12 p. : chor.¹
; 12 x 26 cm
116. **Choix de danses caractéristique de diverses nations de**
l'Europe avec les danses executées à l'occasion du séjour des
Hautes Puissances à Vienne pendant les années 1814-1815 : pour
le piano forte.
Vienne : Artaria, [1815]. - 60 p. : chor.¹ ; 27 x 36 cm. -
(Sammlung verschiedener National-Tänze ; no.1)
117. **Le Sylphe** : an elegant collection of twenty four country
dances : for the year 1815 / the figures by Mr. Wilson ;
adapted for the German flute, violin, flageolet or oboe.
London : for Button, Whitaker and Beadnell, 1815. - 12 p. :
chor.¹ ; 13 x 26 cm
118. **Choix des plus jolies contredanses exécutées dans les dif-**
férentes fêtes données à Bruxelles par S.A.R. le Prince d'Oran-
ge et par S.A. le Duc de Wellington prince de Waterloo / figu-
res par Mr.Sacré ; arrangées pour le piano par H.Messemae-
ckers.
Bruxelles : H.Messemaeckers, [c.1820]. - 19 p. : chor.¹ ; 33
cm
- Wilson, Thomas**
119. A companion to the ballroom : containing a choice collection
of ... country dances, reels, hornpipes, waltzes and quadrills
etc. etc. with appropriate figures to each : the etiquette and
a dissertation on the state of the ballroom / by Tho.s Wilson.
London : D.Mackay, [c.1820]. - 251 p. : front., chor.¹ ; 20
cm
2 copies
120. **Recueil de contre danses, dansées aux bals de la cour** /
arr. pour le piano-forte par Ant.Messemaeckers ; figures arr.
par M.Deminiere.
La Haye : D.Abrahams, [1821]. - 7 p. : chor.¹ ; 29 cm

INDEX

(The figures refer to the serial numbers)

Achtundvierzig leichte englische Tänze 105
 Aimable vainqueur 108
 Airs de danse 76
 Airs de danses angloises, hollandoises et françoises 70
 Ambach, M. 1
 Andrez, B. 91
 Anglaises 77
 Arbeau, Th. 48
 Aubat de St. Flour, d' 79
 Bacquoy-Guédon, A. 25, 68, 89
 Baland, L. 81, 82
 Baron, A. 35
 Barton, R. 38, 39
 Behr, S.R. 54
 Berlot, E. 113
 Blasis, C. 38, 39, 40
 Blaze, F.H.J., see: Castil-Blaze
 Brunst, F. 111, 112
 Cahusac, L. de 19
 Caroso, F. 47
 Cas de conscience sur les danses 17
 Castil-Blaze 41
 Cellarius, H. 45, 46
 Cent contredanses en rond / D'Aubat de St. Flour 79
 Choix de danses caractéristiques 116
 Choix des plus jolies contredanses 118
 Compan, Ch. 28
 Contredanses françaises 107
 Dances and marches 74
 Dances, arranged for woodwind quintet 80
 Dances for keyboard 88
 Dances for violin and bass 78
 The Dancing Master 51a, 51b, 51c, 51d, 51e
 Daneau, L. 2a, 2b
 Davis, M. 29
 Deminière 120
 Despreaux, J.-E. 48
 Deuxième recueil de menuets dansants 97

Douze contredanses avec figures et accompagnement 87
 Dufort, G. 60
 Du Manoir, G. 8
 Der englische Tanzmeister, see: Achtundvierzig leichte englische Tänze
 The English Dancing Master 50
 Essex, J. 106
 Estienne, F. 2a
 Feldtenstein, C.J. von 66
 Feuillet, R.A. 52, 53, 57, 108
 Figures de danses 73
 Fishar, J. 104
 Gallini, G.A. 21a, 21b, 23
 Gardel, M.(?) 39
 Gauthier, F.-L. 22a, 22b
 Gautier, P.N. 90
 Gavarni 45, 46
 Hecker, J.F.C. 42, 43
 Heer-oom met de gard 26
 Helmke, E.D. 37
 Holst, J. van 9, 10
 Huber, U. 11, 12a, 12b, 13, 14
 Iets over den dans 36
 Joïris, J. 91
 Joly, J.C. 96
 Kattfusz, J.H. 70
 Klemm, G. 102
 Een kort tractaetjen van de danssen 5
 La Cuisse, de 63, 64
 Lamberger, G. 83
 Lambranzi, G. 56
 Lange, C.Chr. 65
 Le Roy, D. 18
 Lettres patentes du roy 7
 Magri, G. 67
 Malpied 69
 Manuel de cinq contredanses, début du 19me siècle 110
 Marnix, Ph. van 6
 Mentiot, J. 88
 Messemaeckers, A. 120
 Messemaeckers, H. 118
 Mislukte proef op den dans 44
 Moreau de Saint Méry, M.-L.-E. 30a, 30b
 Münster, J. von 3

Narren-Kurtzweil 20
Negri, C. 49
Nieuwe verzaameling van Hollandsche contradansen 98
Noverre, J.-G. 31, 32
Otto, H. 84
Paludanus, Th. 15, 16
Pécour, L.G. 52, 58
Pitterlin, J.A. 102
Playford, J. 50, 51a, 51b
Pointel, A. 75
Pool, G.J. 43
Predicatie tegen 't dansen 4
Premier recueil de seize menuets dansants 99
Rameau, P. 58, 61
Recueil de contredances angloises 91
Recueil de contredances mises en corégraphie / Feuillet 53
Recueil de contredances avec premier violon et la b.c. 92
Recueil de contre dances, dansées aux bals de la cour 120
Recueil de contredances pour deux violons 100
Recueil de dances / Feuillet 52
Recueil de 90 contredances françaises 103
Sacré 118
Shirley, R. 108
Sol, C. 59
Le Sylphe 117
Tabourot, Jehan, see: Arbeau, Th.
Taubert, G. 57
Thompson's compleat collection of 200 favourite country dances 93
Thompson's twenty four country dances 115
Tomlinson, K. 62
Trappeniens 92
Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt 85, 86
Twenty four country dances 114
Twenty four new dances and cotillons 101
Vergnaud, P. 39
Voetius, G. 5
Voiart, E. 33
Weaver, J. 55
Werner, F. 89, 94
Wills, A. 104, 109
Wilson, Th. 34, 71, 72, 115, 117, 119
Young, J. 51c, 51d, 51e
Zwölf Englische Taenze mit Touren 95

Colophon

Design: Donald Janssen, gvn kio, 's-Gravenhage
Printing: Gemeentedrukkerij van 's-Gravenhage

END